

## Schreibübung Dezember 2024

### Figurenentwicklung 5: Enthüllung von Charakterzügen durch Nebenfiguren

Wozu brauchen wir eigentlich Nebenfiguren? Abgesehen davon, dass Nebenfiguren oft humorvolle, komische Figuren sind, die Dialekt sprechen und seltsam aussehen, sogenannte *sidekicks*, die unsere Hauptfigur begleiten, welche ernsthaft ihre Konflikte zu lösen versucht. Davon abgesehen haben Nebenfiguren eine relevante wesentliche Aufgabe: Sie enthüllen jeweils einen Charakterzug der Hauptperson.

Der Charakter einer Hauptfigur wird vor allem durch Handlungen und Gespräche enthüllt. Nur wenn wir durch äußere Ereignisse Druck auf unsere Figuren ausüben, können wir zeigen, wie die Figuren wirklich sind.

Äußere Ereignisse fordern Reaktionen der Figuren heraus – wie sie reagieren, gleichgültig, besorgt, aufgeregt, zeigt ihr Gemüt, ihre Art und Weise, wie sie mit den Herausforderungen der Umwelt umgehen. Auch andere Figuren sind dramaturgisch gesehen für die Hauptfiguren äußere Ereignisse.

Anders als äußere umweltliche Ereignisse, die nur einmal auftreten, enthüllen Nebenfiguren aber beständig und nachhaltig den Charakterzug, so dass auch eine Veränderung des Verhaltens der Hauptfigur in Bezug auf den Charakterzug gut gezeigt werden kann.

Deswegen ist die Enthüllung von Charakterzügen durch Nebenfiguren nachhaltiger, als durch äußere Ereignisse zudem zwischenmenschliche Konflikte und Handlungen mit zugehörigen Dialogen für den Leser immer interessant sind.

Damit aber Leser, Autor und Figur nicht überfordert werden, enthüllt jeweils eine Nebenfigur nur einen Charakterzug der Hauptfigur. Je mehr Charakterzüge eine Hauptfigur hat, desto mehr Nebenfiguren sind nötig. Das macht auch Sinn, denn in der Kurzgeschichte hat die Hauptfigur oft nur zwei Charakterzüge, in einem Roman wesentlich mehr. In einem längeren Text sind auch mehr Nebenfiguren unterzubringen als in einer Kurzgeschichte mit ihrer begrenzten Personenanzahl.

### Übung:

1. Versuchen Sie sich an der Enthüllung von Charakterzügen einer Hauptfigur:

**Hauptfigur** (wir kennen sie noch von der Septemberübung):

Eine ältere wohlbeleibte Dame mit altmodischem Hut verzehrt in einem gutbürgerlichen Café ein Stück Schwarzwälder Kirschtorte.

Charakterzug 1: Genusssüchtig

Charakterzug 2: Anarchistisch veranlagt

Charakterzug 3: Tierlieb

Enthüllen Sie nun den Charakterzug 1 durch ein äußeres umweltliches Ereignis, also ohne Nebenfigur.

Dann lassen Sie eine Nebenfigur auftreten, welche die ältere Dame schon kennt. In der Begegnung wird deutlich, dass unsere Hauptfigur anarchistisch denkt (gegen Autorität, Zwänge und Gewalt).

Schließlich versuchen Sie noch die Tierliebe zu enthüllen, indem sie eine zweite Nebenfigur ins Spiel bringen (kein Tier), die sich mit der ersten Nebenfigur nicht besonders gut versteht.

Keine ganz leichte Versuchsanordnung, aber es kann ein spannender Text daraus entstehen.

2. Nehmen Sie eine Hauptfigur Ihrer Wahl, definieren Sie drei Charakterzüge und spielen Sie eine ähnliche Situation mit einem umweltlichen Ereignis und zwei Nebenfiguren erneut durch.

Mit herzlichen Grüßen

Arwed Vogel